

Korrektes Sprechen Planung + Material

Ziel/Idee

Die SuS setzen sich bewusst mit der grammatikalischen Korrektheit ihrer Sprache auseinander. D.h. anhand vergnüglicher Dialoge, die sie auswendig lernen und vorspielen, werden fossilisierte Fehler aufgedeckt und gezielt abtrainiert.

Idealerweise...

...machen die SuS diese Fehler künftig nicht mehr.

...verwenden sie sprachliche Ausdrücke, die sie in den Dialogen kennengelernt und internalisiert haben.

... achten sie in Zukunft darauf, genauer zu lesen.

Planung

1. Dialog „Bei Rot“ (gemeinsam)		Atelieraufträge
<p>Dialog 3x hören/lesen/verstehen → Über Situation diskutieren</p> <ul style="list-style-type: none"> gemeinsam Stichworte/„Anker“ finden, als Hilfe für Impro 		lesen üben, möglichst auswendig (Hilfe: Stichworte)
<p>Dialog auf verschiedene Arten trainieren/lesen</p> <p><i>mündlich</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Dialog mit Stichwort-Hilfe improvisieren Sprechbeiträge auseinanderschnipseln, die SuS ordnen lassen Halbklassen stehen sich gegenüber (der eine vs. der andere), sprechen ihre Beiträge im Chor jeweils nur kleine Portionen üben, diese ca. 6x wiederholen („Schlaufe“) in Bewegung lernen Bleistiftmethode (mit Bleistift immer einen anderen Teil des Dialogs abdecken) Zu acht/sechst/viert: Die Beiträge werden untereinander aufgeteilt, mehrmals wird immer nur derselbe Beitrag gesprochen, bis man diesen praktisch auswendig kann. Dann werden Beiträge ausgetauscht. <p><i>schriftlich</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Lückendiktat ausfüllen lassen Fehlersätze korrigieren lassen <p><i>Kamera, Stativ</i></p>		auswendig lernen
<p>Ton-/Videoaufnahme</p> <ul style="list-style-type: none"> Dialog möglichst frei vorlesen (dürfen Dialog vor sich haben); aufnehmen 		
<p>Video schauen/Detektive spielen: Fehleranalyse</p> <ul style="list-style-type: none"> je nach Klassengröße: Videos werden gemeinsam oder in Kleingruppen angeschaut, grammatikalische Unkorrektheiten eruiert, im Text markiert und aufgeschrieben Diese werden dann mündlich und schriftlich auswendig gelernt (nicht verzweifeln, wenn's nicht auf Anhieb klappt...) 		Fehler-Sätze mündl. und schriftl. auswendig lernen
<p>2./3. Dialog (individuell)</p> <p>Weitere Dialoge auswendig lernen lassen; können sie selber aussuchen und theatralisch gestalten (Fokus nun auch auf Aussprache, Prosodie, Inszenierung etc.)</p>		

Material

Die Dialoge „der eine, der andere“ (Klett-Verlag) sind vergriffen. Eine Auswahl davon kann sowohl als Audio- als auch als Textdokument zur Verfügung gestellt werden (Mail an mbueeler@ruggenacher.ch).

Fehlersätze „Bei Rot“: Welche Variante ist richtig?

Auftrag (PA)

Kreuzt die richtige Variante an. Markiert alle Fehler.

- Es ist in Ihre Interesse.*
- Es isst in ihrem Interesse.*
- Es ist im Ihrem Interesse.*
- Es ist in Ihrem Interesse.*
- Es ist in Ihrem Intresse.*
- Es ist in Ihrem Interesse?*

- In meinem Interesse? Kennen Sie den mein Interesse?*
- In meinem Interesse? Kennen sie den mein Interesse?*
- In meine Interesse. Kennen Sie denn mein Interesse.*
- In meiner Interesse? Kennen Sie den mein Interesse?*
- Im meine Interesse? Kennen sie denn meine Interesse?*
- In meinem Interesse? Kennen Sie denn mein Interesse?*

- Es ist im meinem und unser aller Interesse, bei rot zu warten.*
- Es ist in meinem und unser aller Interesse bei Rot zu warten.*
- Es ist in meinem und unser aller Interesse, bei Rot zu warten.*
- Es ist in meinem und unser allem Interesse, bei Rot zu warten?*

- Sie irren.*
- Sie Irren.*
- Sie irre.*

- Sie wissen nicht, von wo sie das wissen?*
- Sie wisen nicht woher Sie das wissen?*
- Sie wissen nicht, woher Sie dass wissen?*
- Sie wissen nicht, woher Sie das wissen?*
- Sie wiesen nicht, woher sie das wissen?*
- Sie wissen nicht, woher Sie das wissen.*

Bewertungskriterien

Korrektes Sprechen *Dialog inszenieren*

Name: _____

	Sehr gut	gut	ge-nügend	unge-nügend
Textsicherheit/Korrektes Sprechen/Sprache				
Du kannst den Text gut auswendig, d.h. du sprichst die Worte genauso, wie sie im Text stehen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Du sprichst deutlich, gut hörbar mit schöner Aussprache.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Körpersprache/schauspielerische Leistung				
Du spielst deine Rolle voller Überzeugung (stimmlicher und körperlicher Einsatz).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Originalität/Kreativität der Inszenierung				
Ihr habt euch etwas einfallen lassen und gestaltet das „Bühnenbild“ ansprechend. Auch verwendet ihr passende, sorgfältig ausgewählte Requisiten.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Eltern-Unterschrift: _____

Note:

Korrektes Sprechen: Reflexion

Auftrag

In den letzten Wochen haben wir uns intensiv mit der grammatikalischen Korrektheit unserer Sprache beschäftigt. Blicke darauf zurück und mache dir schriftlich dazu Gedanken. Das hilft dir, dir über deinen persönlichen Lernerfolg Klarheit zu verschaffen.

Setze dort ein Kreuz, wo es deiner Meinung nach hingehört!

Mir hat die Unterrichtseinheit „Korrektes Sprechen“ Spass gemacht.

(1 = todlangweilig / 6 = extrem vergnüglich)

1 2 3 4 5 6

Das habe ich besonders gern gemacht:

Das habe ich weniger gern gemacht:

Das habe ich gelernt (Wörter, Sätze, Auftrittskompetenz, Wissen über meine Sprache etc.):

Ich habe neue Wörter/Sätze aus den Dialogen schon einmal in meinem Alltag verwendet:

Nein Ja

Wenn ja, welche? _____

Ich achte beim Lesen jetzt stärker darauf, genau und grammatikalisch korrekt zu lesen:

Nein Ja

Mir fällt jetzt stärker auf, wenn jemand anderes nicht genau und grammatikalisch korrekt liest bzw. spricht:

Nein Ja

Ich möchte gerne noch mehr über meinen Sprachgebrauch und grammatikalische Korrektheit erfahren:

Nein Ja

Ich möchte gerne mit diesen Dialogen weiterarbeiten.

Nein Ja

Wenn ja, wie genau? Schreibe deine Ideen/Wünsche auf:
